

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА:

на заседании Педагогического Совета
МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 31.08.2023г. №278

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР ТАНЦЕВ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 учебных часа

Возраст учащихся: 6-7 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Попова Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

**Старый Оскол
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты. | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 10 |
| 1.3. | Содержание программы | 11 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 19 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | 20 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 20 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 20 |
| 2.3. | Формы аттестации | 20 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 20 |
| 2.5. | Методические материалы | 21 |
| 2.6. | Материально-техническое обеспечение | 21 |
| 2.7. | Список литературы | 22 |

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танцев» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа (далее – МБДОУ ДС №25 «Троицкий») разработана на основе парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной.

Данная Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к деятельности. Стержневым моментом образовательной деятельности становится деятельность самих детей, когда они учатся понимать и создавать прекрасное, демонстрировать образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, любовь к прекрасному. В процессе реализации данной Программы педагог формирует всесторонне-гармоничную личность дошкольника.

Актуальность программы заключается в том, что такие направления как музыка, ритмика, мимика, хореография преподносятся детям в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Для успешного достижения результатов в данной программе чередуются разные виды музыкально-ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки

Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, а это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Педагогическая целесообразность реализации программы

В процессе освоения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями. На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Отличительными особенностями данной программы является то, что Программа создана с учетом специфики образовательного процесса в детском саду и учитывает тематику образовательной деятельности за счет подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей. При реализации её содержания игровой метод выступает, как приоритетный метод обучения. Он придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся, для которых разработана данная программа.

Адресатом программы являются дети 6-7 лет, как мальчики, так и девочки, занимающиеся в разновозрастной группе, в том числе дети с ОВЗ.

При наборе на обучение по данной программе требований к степени предварительной подготовки, уровню образования, степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области, наличию способностей, физическому здоровью детей не предъявляются.

Программа разработана для детей 6-7 лет, для которых свойственны следующие возрастные психолого-педагогические характеристики.

Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например, самолёт.

Эмоции. Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций.

Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

Восприятие. Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы.

Память и внимание. Формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе.

Произвольность этих процессов выражается в том, что ребёнок может запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным.

Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что раньше дети запоминали то, что «само запомнилось», и были внимательны, когда что-то приковывало их внимание. Теперь же ребёнок ставит перед собой особые цели — запомнить или быть внимательным — и стремится к их выполнению.

Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.

Речь. На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. В активном словаре ребёнка седьмого года насчитывается почти 3000—3500 слов. Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребёнка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объём сложных предложений.

Специалисты отмечают чуткость детей к языковым явлениям; например, она проявляется в их способности понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и их сочетаниями. Педагогам в работе с детьми седьмого года жизни важно использовать это языковое чутьё, а при решении некоторых задач делать на него ставку (например, упражняя детей в словообразовании, в употреблении имён существительных в родительном падеже и пр.).

Таким образом, в речевом развитии ребёнка 6—8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребёнка, как диалогической, так и монологической. Овладение ребёнком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, даёт возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком: усвоение звукового и словарного состава, грамматического строя.

Мышление ребёнка после 5 лет, как уже отмечалось, отличает способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества.

Дети 6—8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания.

Ребёнок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа
количество воды не меняется, а при отливании или доливании — уменьшается или увеличивается.

Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми.

Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идёт о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печёные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребёнок представляет себе свои пирожки — примечателен сам факт детализации подробностей, возникающих в представлении детей образов.

К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

Деятельность. Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образцом — наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания.

Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования — важный этап становления деятельности и общей социализации.

Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление.

Вместе с тем ведущую роль в развитии детей по-прежнему принадлежит совместной сюжетной игре. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка.

Игра основывается на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребёнка на сверстника.

Реализуемые в игре партнёрство и взаимодействие стимулируют развёртывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной.

Игровые замыслы детей 6—8 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то, что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты.

Появление таких сюжетов связано с тем, что, во -первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во -вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами; в -третьих, после 6 лет жизни дети способны

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета.

Следующая особенность заключается в том, что заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях, приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трёх до пяти-семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость чёткой координации действий всех участников игры.

Самостоятельно, без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развёртывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать её с точкой зрения других партнёров по игре.

Поскольку старшие дошкольники уверены и самостоятельны в игре, то они совершенно по-иному относятся к участию в игре взрослого. Если у младших дошкольников игровой опыт был ещё несовершенен и они почти всегда с большим удовольствием принимали в игру взрослого с его идеями, уступали ему даже главные роли, то шестилетние дети сами охотно занимают главные роли. Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолевать сюжетные или организационные трудности. У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Сознание. Изменения характеризуются развитием так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т. е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желаниям и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор.

Первое условие соблюдения норм — это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т. е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали — поступков других и самого себя. А оценка предполагает не

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа только знания о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно.

Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни — это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению.

Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

Личность. Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребёнок безразличен, других он любит, к третьим испытывает неприязнь. У ребёнка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т. д.

Отношение к себе. У ребёнка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я-потенциального, т. е. того, каким ребёнок хочет себя видеть.

Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают.

Образ Я-потенциального является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребёнка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Побуждением к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Вы, возможно, обращали внимание на то, что некоторые дети хвастаются, до скольких они умеют считать, сколько букв знают и как охотно они готовы научиться ещё чему-нибудь. Причина такого отношения ребёнка к собственным возможностям лежит в том, что он как бы видит себя в ближайшем будущем более умным, знающим и компетентным, чем в данный момент. Иными словами, в его образ «себя», каким он хотел бы стать, входит владение новыми знаниями и умениями. И это стремление видеть себя более продвинутым и совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является мощным побуждением учебной деятельности.

Отношение к сверстникам. Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.

Отношение к взрослым. Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объем программы: 36 учебных часов.

Срок реализации: 01.09.2022 г. – 31.05.2023 г.

Формы обучения – очная.

Режим занятий

| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Всего занятий в год |
|---------------------------|------------------------|---------------------|
| 30 мин | 1 раз | 36 |

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по данной программе организуется в разновозрастной группе (дети 6-7 лет) с постоянным составом до 14 человек. Используются такие виды занятий практически, тематические занятия.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Чтобы дети не теряли интерес к изучаемому материалу разучивание упражнений или элементов танца следует проводить не дольше 2-4 занятий. Даже если за это время не все запланированные задачи выполнены, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя. В процессе обучения используются атрибуты, игрушки с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически-выразительный игровой материал в том количестве, который необходим. Обстановка должна быть дружественной. Искренний интерес педагога к успехам детей, поддержка и поощрение их самостоятельности. Также важно воспитывать внимательное отношение у детей друг к другу, желание помочь в преодолении трудностей и умении порадоваться за успехи других. Все это создает творческую обстановку на занятии без которой невозможно развитие творческих способностей и становления личности ребенка.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Прививать интерес детей к хореографическому искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве;
 - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце;
- развивать двигательную активность и координацию движений;
 - развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
 - развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец;
 - поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Принципы:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа -индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка).

-систематичности (непрерывность и регулярность занятий).

-наглядности (безукоризненный показ движений педагогом).

-доступности (упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка).

-сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение дошкольника к своим движениям).

1.3. Содержание Программы Учебный план

| № | Название раздела | Тема занятий | Количество часов | Теория | Практика |
|-------|---------------------------------|------------------------|------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие | «Давайте познакомимся» | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 2 | Музыкально-ритмические движения | «В гостях у сказки» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| | | «Разноцветная игра» | 4 | 0,8 | 3,2 |
| | | «На птичьем дворе» | 4 | 0,9 | 3,1 |
| | | «Забавы зимушки-зимы» | 4 | 0,8 | 3,2 |
| 3 | Элементы русскоготанца | «Калинка моя» | 6 | 1,25 | 4,75 |
| 4 | Детский бальный танец, ритмика. | «Приглашаю танцевать» | 6 | 1,25 | 4,75 |
| | | «Я хочу танцевать» | 5 | 1,1 | 3,9 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | «Танцуй как я» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| Итого | | | 36 | 7,35 | 28,65 |

Содержание учебного плана

| Раздел | Тема занятий | Программное содержание | Репертуар | Методы и приемы |
|------------------------|------------------|---|--|--|
| Вводное занятие | «Играя, танцуем» | Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Формировать общую культуру личности ребенка; интерес к занятиям, вспомнить, закрепить материал прошлого года. Рассказать о пользе занятий танцами. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в | Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую» Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо». Танец | беседа инструкция объяснение импровизация |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|--|--------------------|--|---|-----------------------------------|
| | | соответствии с музыкой. Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием) Развить музыкальный слух и чувства ритма, научить импровизировать, умение детей пере страивать с одного темпа музыки на другой. Учить строить рисунки танца, развить воображение, фантазию, закрепить материал прошлого года. | «Кадриль, моя» Танец-игра «Ку-чи-чи» Игра «Скорый поезд», «Давайте потанцуем» . | |
| Музыкально-ритмические движения | «Веселая разминка» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма, координации, ловкости движений. Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –II, прыжок в повороте.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. Научить правильно исполнять | «Воздушная кукуруза» муз. Тома Спенсера Танцевальная композиция «Коротышки» Игра «Сказочный лес» Игра «У медведя» Игра «Путешественники» «Бег» «Паровозик» «Слон» «Улитка» | инструкция показ объяснение |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|--|-----------------|---|--|--|
| | | <p>движения. Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> | | |
| | «Рисунок танца» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений, внимание, чувство ритма.</p> <p>Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.) Разогреть мышцы, учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте, научить передавать заданный образ. Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления</p> | <p>«Аэробика» муз. Ю. Чичикова Танец «Есть на свете гномики» Игра «Строим дом для гномиков» Игра «Ведьма и Белоснежка» Игра «На лужайке» Игра «Веселые капельки» «Кобра», «Колечко», «Стрекоза», «Лягушонок» » .</p> | <p>инструкция объяснение показ</p> |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|----------------------|-------------------|--|--|-----------------------------------|
| | | мышц спины, для правильного формирования стопы. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. | | |
| Русский танец | «Хоровод заведем» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопушки для мальчиков. Разминка «Лесные звери» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднимание и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднимание колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми | «Калинка» р.н.м Игра «Клубок ниток». «Выйду ль я на улицу» р.н.п., «Пойду ль я...» р.н.п., «Коробейники» р.н.п. Хоровод «Лебедушки» Игра «На лесной полянке» Игра «Вдоль пруда» Игра «Жучок-паучок» «Лодка», «Собачка» «Замочек», «Рак». | инструкция показ объяснение |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|------------------------------|------------------------|--|--|-----------------------------|
| | | ногами.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Обучить детей танцевальным движениям русского танца Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. | | |
| Детские бальные танцы | «Сказки Венского леса» | Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Уметь анализировать музыкальное произведение. Изучение основ танца «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи Разминка «Поле чудес» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с | «Полонез» муз.В.Андре ева «Падеграс» муз.неизвест ного автора Игра: «Марш – полька – вальс» Танец «Берлинская полька» Игра – танец «Бесконечный» Танец «Полька» Танец-игра «Джайв» Игра «Вот как мы умеем» Игра «Учитель и ученики» «Тростинка», «Флюгер», «Ванька-встанька». «Пловцы». | инструкция показ объяснение |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|---------------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------------|
| | | <p>носки на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.). Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно выполнять движения, передавать заданный образ</p> <p>Шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения. Обучить детей танцевальным движениям</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> | | |
| Элементы народного танца | «Из бабушкиного сундучка» | <p>Маршировка (шаг с носки, шаг на полупальцах, переменный шаг с носки на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения – круг, две колонны, две змейки, «прочес», полукруг, четыре колонны.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов, умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и</p> | <p>«Байновская кадриль» р.н.м- Танец «Бабушкин сундучок» Игра «Кто запомнил лучше всех» Игра «Тик - так» Игра «Шары и пузыри» «Ежик», «Чайка», «Собачка», «Дощечка»</p> | инструкция объяснение показ |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|--|-------------------------|--|---|------------------------------------|
| | | <p>сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, «шаг лыжника».) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка», «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка». Обучить детей танцевальным движениям русского танца</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> | | |
| <p>Детский бальный танец, элементы историко – бытового танца.</p> | <p>«В ритме вальса»</p> | <p>Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.</p> <p>формировать правильное исполнение танцевальных шагов. Познакомить детей с историей Изучение основ бального танца «Вальс»:основные элементы:«качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»работа в паре:, положение рук в паре«ромб» в паре, вращение «звездочка»;простые танцевальные комбинации.</p> <p>Разминка «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию,</p> | <p>«Вальс» муз.А.Жили на - Менуэт Игра «Мы пойдем сначала вправо» Игра «Расточек» Игра «Ласточки, петухи и воробы» «Вальс цветов» «Слон», «Улитка», «Колечко», «Паучок»</p> | <p>объяснение показ инструкции</p> |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|--|-----------------------|---|--|-------------------------------|
| | | <p>круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>Вальсовая дорожка, баланс, правый поворот, переходы в парах. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.</p> <p>повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей</p> | | |
| | «Веселое настроен ие» | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - квадрат, диагональ, круг, колонна, полукруг, круг в круге.) Развивать чувство ритма, координации, точности, выразительности исполнения движений.</p> <p>Разминка «Весеннее настроение» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны,</p> | <p>«Кавалерист ы» песня «Эскадрон» О.Газманова Танец «Самба» Игра «Доведи меня» Игра «Дождик» Игра «Повторяем движения» «Кобра», «Тростинка» , «Медвежонок» «Орел»</p> | показ объяснен ие инструкц ия |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|---------------------------|
| | | <p>повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения.</p> <p>Пружинящее движение, пружинящее движение на шагах, основной ход танца «самба», «Виск», «самба-ход вперед», «соло-поворот», положение в паре. Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> | | |
| Элемент ыэстрад ноготан ца | «Танцева льная мозаика » | <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. Перестроения - круг, квадрат, диагонали, два круга, «прочес», змейка, шахматный порядок.) формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>Разминка «Карусельные лошадки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения, поднимание «по три раза». Руки – поднимание и опускание кисти, круговые движения прямыми руками, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поочередное поднимание пяток, поднимание на</p> | «Ритмичный танец» муз.Л.Армст ронга Игра «Буги- Вуги» Танцевальна я композиция «Не детское время» Игра «Дискотека» Игра «Раз, два» Игра «Карусель» «Носорог», «Ежик», «Крыло», «Павлин» | объяснен ие. показ. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>полупальцы с опусканием в плie, поднимание колен. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, бег на месте с высоким подниманием колен.) Разогреть мышцы. Учить правильной осанке при исполнении движений. Научить правильно исполнять движения, передавать заданный образ. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы формировать правильную осанку, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, укрепить здоровье детей</p> | | |
|--|--|---|--|--|

1.4. Планируемые результаты

Дети должны уметь:

- безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку;
- правильно открыть и закрыть руку на талию;
- правильно выполнять перестроения;
- исполнять этюды и танцевальные композиции;
- выражать собственные эмоции под музыку.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | |
|----------------------------|--|
| Начало учебного года | 01.09.2023 |
| Окончание учебного года | 31.05.2024 |
| Количество учебных часов | 36 |
| Сроки каникул | 01.01.2024-10.01.2024 |
| Продолжительность каникул | 10 дней |
| Сроки контрольных процедур | входной – 05.10.2023-09.10.2023 промежуточный – 11.01.2024-15.01.2024 итоговый – 24.05.2024-28.05.2024 |
| Сроки открытых мероприятий | 10.05.2024-25.05.2024 |

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным художественно-эстетическим содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

Материально-техническое обеспечение. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом музыкальном зале, где имеются:

- музыкальная аппаратура;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Дети посещают занятия в тренировочной одежде и обуви.

Реализации программы способствуют практические занятия, выступления на утренниках, развлечениях, концертах.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Попова Кристина Александровна. Имеет высшее педагогическое образование, окончила Белгородский Государственный институт искусств и культуры, 2020 г.

2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Мир танцев» проводится в конце освоения программы индивидуально.

Диагностика освоения Программы организуется в игровой форме. Не обязательно выполнять сразу все задания, можно предлагать выполнять их в течении нескольких дней.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки качества освоения Программы

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

2.5. Методические материалы

При организации образовательной деятельности используются следующие методы:

- игровой метод. Игра – это основное состояние детей дошкольного возраста, поэтому этот метод является основным в обучении детей хореографии. Он придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, творческих способностей детей.

- словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.

- практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

Структура занятия состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% общего времени. В этой части решаются все основные задачи. Идет основная работа над развитием двигательных способностей, дается большой объем знаний. В эту часть входят ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится 3-7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки. Подводится итог занятия.

Педагогом используется музыкальный материал рекомендованный парциальной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирелевой, Е.Г. Сайкиной.

2.6. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом музыкальном зале, где имеются:

- музыкальная аппаратура;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Дети посещают занятия в тренировочной одежде и обуви.

2.7. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 1999г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет.-Москва, 1983г
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика, Санкт-Петербург, 1997г.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
5. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004
6. Ж.Е. Фирелевой, Е.Г. Сайкиной.. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Са-Фи-Дансе». «Потанцуй со мной дружок». Санкт-Петербург, 2010г.
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999.

- Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа
- 8.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.
 - 9.Суворова Т. Танцевальная ритмика, Санкт-Петербург,2004г
 - 10.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая пластика для детей. Санкт-Петербург, 2007г.